

Perdonen los Yerro

El nuevo Arte de Deshacer comedias

SOL
TABANOS



una Comedia
de
Juan Carlos Puerta

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá ¡Exprime los Clásicos!

TEATRO

Perdonen los yerros
Juan Carlos Puerta
Dirección: Juan Carlos Puerta
Abraham Arenas
Ángel Gonzalo
Diego Rioja

Una producción de Sol y Tabanos

Museo Casa Natal de Cervantes
Viernes 16 y sábado 17 de junio
Dos pases: 20:30 h. y 21:30 h.

ESTRENO



ALCALÁ

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO

Comunidad de Madrid

Estrenada en el Festival
Iberoamericano
del Siglo de Oro
Clásicos Alcalá

¿Qué ocurriría si de repente en una tarde de solaz y comedia coincidieran personajes tan encontrados como D. Francisco de Quevedo y Villegas y un par de cortesanos, cursis hasta el empacho, entre el público asistente a la comedia? Dos Petimetres de fino talco y copete de tirabuzón se enfrentan a un Quevedo recio de carácter, socarrón, melancólico y descreído de la vida.

La socarronería de Quevedo, guasón e inteligente, diestro con la espada, frente a la afectación de dos lindos Don Diegos de esgrima de salón versallesca. Espadas, versos y espectáculo en el Corral de Comedias.



Fragmento

(Entra Quevedo en el patio, colérico y echando pestes y dice)

“Añagazas a mí, ¡bajunos! ¡raposos!, Ni un mísero cuartillo de vino a fiado para el autor de D. Pablos. ¡Figonero, sanguijuela!... tardo en servir y pronto en cobrar. (Mirando el patio en su derredor, algo contrariado al comprobar que su sitio está ocupado). ¡Pardiez, veinte maravedís para obtener asiento de banco, y un periñán de baja estofa ocupa mi sitio! Por fas o por nefás, siempre igual: a ver la comedia de a pie...”



El espíritu de aquel Siglo que llenaba
los Patios de duelos, versos y espadas

A photograph of two men in 17th-century attire. The man in the foreground is wearing a blue patterned coat with a white ruffled collar and a brown belt. He is adjusting a pair of large, ornate golden eyeglasses. The man behind him is wearing a white wig and a grey patterned coat. The scene is set in a room with a wooden door and a window in the background. The image is framed by a decorative black border with floral motifs.

*A partir de una selección de textos originarios de autores como **Francisco de Quevedo, Juan Ruiz de Alarcón, Agustín Moreto, Luis de Góngora, etc**, salpimentados con una dramaturgia que los "rehoga y dora" a cargo de Juan Carlos Puerta, obtenemos una comedia ágil, irreverente y divertida que posee todos los ingredientes de aquellas que convocaban al público en los patios de Comedias de aquel Siglo de Oro.*

dramaturgia

JUAN CARLOS PUERTA

-Licenciado en filosofía (UNED).

-Cofundador de grupo permanente de investigación de dramaturgia actoral «Colaboratorio», coordinado y supervisado por José Sanchis Sinisterra.

Autor *El Arte sí, pero la Vida*, (100 años de José Hierro), para la Biblioteca Nacional.

Creador del ciclo LECTURAS CÓMPLICES a partir de la escritura de libretos originales (19 títulos) dedicados a figuras como María Zambrano, Valle Inclán, Miguel Mihura o Fernando Pessoa entre otros.

Autor de *Cien años no son nada* con motivo del Centenario de la muerte de E. P. Bazán.

Autor de *Destino Collioure, último viaje de Antonio Machado* elegido para participar en el homenaje machadiano año 2022 por la FONDATION A. Machado de Collioure (Francia).

Autor de *La Mitad Olvidada, mujeres del 27*, incluida en la Red de Teatros de Madrid.

Adaptación para la escena de diversas obras como *Otelo, Ricardo III, El Malentendido, o Muerte accidental de un anarquista*.

la Compañía

SOL Y TÁBANOS

Sol y Tábanos se constituye a partir de la amplia experiencia de dos actores curtidos en multitud de escenarios. Corría el año 2014 cuando Ángel Gonzalo y Juan Carlos Puerta, aún a sus esfuerzos para “levantar” un espectáculo transgresor e irreverente que reúne los ingredientes más inveterados de la tradición cómica del teatro español, sin afeites ni oropeles. Tan solo el quehacer de tres cómicos en mitad de un patio de comedias: *El Nuevo Arte de Deshacer Comedias*, estrenada en el Patio de Los Caballeros de Almagro.

Desde entonces han puesto en marcha una serie de proyectos para la escena de los que se enumeran a continuación algunos de ellos:

- *Príncipes contra Monstruos*. Dirección Pepa Pedroche.
- *La Mitad Olvidada, mujeres del 27*. Dirección Juan Carlos Puerta.
- *Destino Collioure, último viaje de Antonio Machado*. Dirección Juan Carlos Puerta.
- *Cien años no son nada*. Homenaje a E. P. Bazán. Dirección Juan Carlos Puerta.
- *Un fingidor profesional*. Una indagación sobre textos de F. Pessoa. Dir. J. C. Puerta.
- *D. Juan de Alcalá (2021)*. Dirección Juan Carlos Puerta.



Equipo artístico / técnico

Actores

Abraham Arenas / Ángel Gonzalo / Diego Rioja / J.C. Puerta

Voz en off

Antonio Medina

Vestuario

Sol Curiel

Caracterización y maquillaje

Carolina Gómez

Iluminación

Ricardo Martín

Música

María Prado

Foto y vídeo

Rafa Gómez Huete

Texto y dirección

Juan Carlos Puerta

El nuevo Arte de Deshacer comedias

Perdonen los Yerro, es un "juguete" cómico apto para todos los públicos.

Puede ser representado en espacios abiertos como plazas, patios o corralas, sin perjuicio, dada su versatilidad, de poder celebrarse en salas tradicionales.

Parte con una duración de 45 minutos, con la posibilidad de realizar varios pases por jornada.



PERDONEN
LOS
YERROS

Galería de personajes

Abraham Arenas Don Francisco de Quevedo



Ángel Gonzalo

Frère Belle



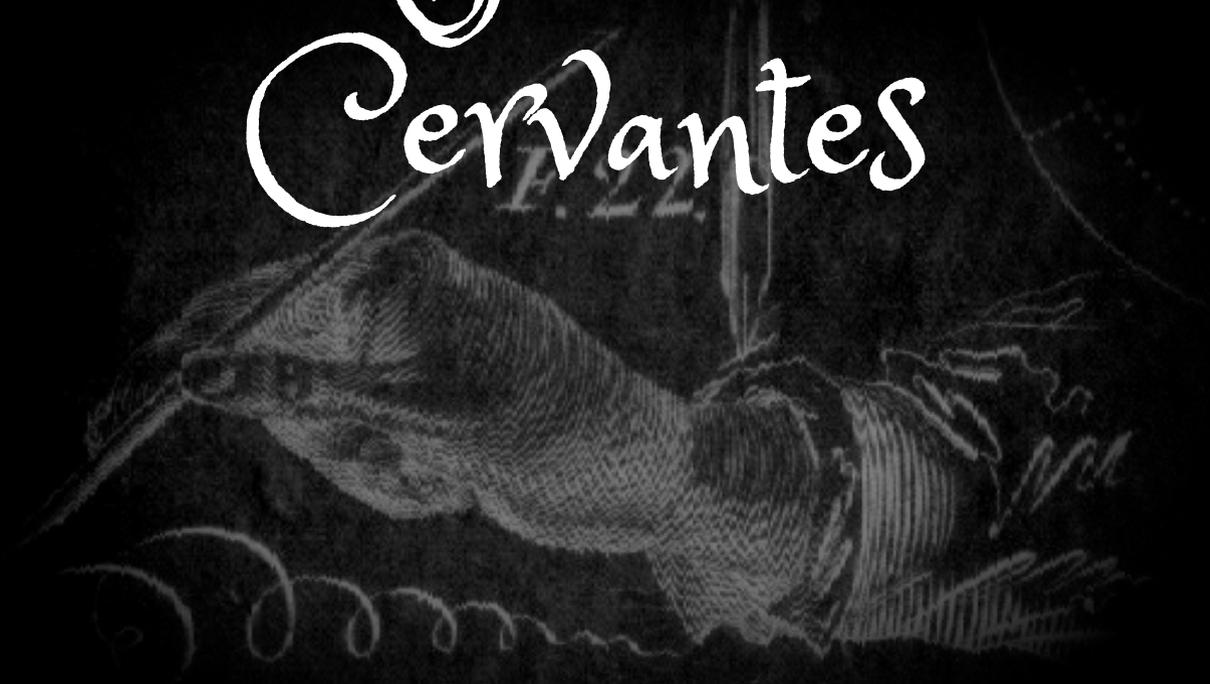
Diego Rioja

François



Juan C. Puerta

Miguel de
Cervantes





Casa Natal de
Miguel de Cervantes
Alcalá de Henares



[vídeo resumen](#)

web: <https://solytabanos.wixsite.com/solytabanosteatro>

solytabanos@gmail.com

+34 617 75 13 29