

# La Mitad

SOL  
TABANOS  
presenta

*Mujeres del 27*

# Olvidada



*hubo un tiempo en que a las mujeres  
les crecieron  
las alas*

Isabel **de** Antonio Lucía **Bravo** Marien **Breis**  
Lidia **Palazuelos** Ángel **Gonzalo**  
**Guión** dirección **Juan Carlos Puerta**

## UN EJERCICIO DE AGUDEZA VISUAL

Háganme un favor. Miren esta foto\*



*¿Qué ven ustedes de particular? No, no me refiero al cuadro de los tiempos de Maricastaña que se ve al fondo. Son 10. Escritores. Poetas para más señas. Poetas que conformaban una generación. La del 27 para más señas.*

*Se lo vuelvo a preguntar. ¿Qué ven ustedes de particular? O mejor dicho, ¿qué no ven ustedes?*

*Mujeres. Raro, no. Faltan las mujeres.*

*La otra mitad, la generación sin foto, ni presencia en antologías. Se codeaban con Lorca, Dalí, Alberti, Salinas, Cernuda, Altolaguirre...*

*\*El comienzo de la representación es una pregunta lanzada al público, sobre la foto proyectada en escena.*



**T**omando la fundacional de la masculina del 27 como foto generación anecdota de arranque, cuatro mujeres tienen la firme voluntad de inmortalizar su propia imagen en otra foto que las redima de tanto olvido. Mientras tanto, dialogan, recuerdan, evocan y reviven aquellos años de la generación llamada de plata que recorre, desde el advenimiento de la República hasta el licor amargo del exilio. El colofón supone la herencia viva de su ejemplo. Un legado que cierra la función en forma de mensaje de lucha y esperanza para la mujer de hoy.

**Maruja Mallo, Josefina de la Torre, Concha Méndez y M<sup>o</sup> Teresa León** son las mujeres que hablan por toda aquella generación de vanguardia.

Mujeres apasionadas y apasionantes que anticiparon e hicieron posible la mujer de hoy.





SU CONDICIÓN DE MUJERES LAS CONDENÓ DOBLEMENTE  
TRAS EL EXILIO

## POR QUÉ, LA MITAD OLVIDADA

En los libros de historia y literatura sus nombres no aparecen con frecuencia. Cuarenta años de silencio no bastan para borrar esos nombres. Por eso desde el colectivo teatral **SOL Y TÁBANOS** nos pusimos manos a la “obra” para aliviar una de las enfermedades más contagiosas de la modernidad: el olvido.

A tal fin, tomamos la voz de cuatro representantes de aquella generación de mujeres y las invitamos a hablar de aquellos años en los que las mujeres alcanzaron estatura tal, que desbordaron los diques de un tiempo estrechamente masculino.

A lo largo de algo más de una hora se suceden retazos de sus vidas y de sus obras que explican las inquietudes e ideales que animaron a estas mujeres. Mujeres que en su inmensa mayoría siguieron haciéndose escuchar desde los dos exilios: exterior e interior.

## REPARTO

### LUCÍA BRAVO (Maruja Mallo)



Licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, su ciudad natal, ha completado su formación: Interpretación – impartido por Denis Rafter – y Verso – impartido por Vicente Fuentes – en la Compañía Nacional de Teatro Clásico; Expresión Corporal a cargo de Marta Schinca o Entrenamiento Teatral con José Carlos Plaza, entre otros.

En 2019 de momento ha rodado en «Amar es para siempre», «Caronte» y «No te puedes esconder». Además, la hemos visto en series como: *Vis a Vis*, *La Sala*, *La República*, *Aída*, *La Pecera de Eva*, *Arrayán*, *Yo soy Bea*, *Centro Médico*, *Hospital Central*, *Agitación +IVA*, “*Géminis o Calle Nueva*”.

En Teatro es “La cena de los Generales” dirigida por Miguel Narros por la que obtiene Premio Mejor Actriz de reparto 2009 Unión de Actores.



## ISABEL DE ANTONIO (Concha Méndez)

Estudia interpretación ante la cámara con Juan Carlos Morales. Realiza cursos de interpretación con José Martín Recuerda; taller de dicción y teatro clásico en el Institut del Teatre de Barcelona; técnicas e interpretación en verso con Concha Doñaque, Karmele Aramburu,



Emilio Gutierrez Caba y Alicia Sánchez. Curso de teatro *Compañía Abierta*, en la Escuela de verano de la Red en Almagro con el Profesor Santiago Sánchez.

Doblaje en C.A.T.A. (Centro de Artes y Técnicas Audiovisuales de Madrid). Profesor Fernando Delgado

Con la Cía *Sol y Tábanos* ha participado en las siguientes

lecturas teatralizadas: *Último viaje de Antonio Machado*; *Libro de familia* de Félix Grande, *Gloria Fuertes Poeta de Guardia*.

Algunos de las obras de su larga experiencia teatral son: *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla. Dirección Juan Polanco; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, Dirección Santiago Sánchez, Compañía L'OM IMPREBIS; *Los Acreedores* de Strinberg, Dirección Guillermo Baeza/ Iplacea Producciones; *Historia de una escalera* de Buero Vallejo. Dirección Guillermo Baeza.

## LIDIA PALAZUELOS (M<sup>a</sup> Teresa León)

Licenciada en arte dramático (R.E.S.A.D) Especialidad Teatro Gestual. Completa su formación con FIRST TEAM Assumpta Serna y Scott Cleverdon; Dramaturgia Actoral (NTF) José Sanchis Sinisterra; Interpretación con Ernesto Caballero, Antonio Malonda y Fernando Calatrava; Gestual con Marta Schinca, Luca Aprea Luis Blat, Yves Mark y Claire Heggen (Théâtre du Movement, Francia).



Algunos de sus trabajos en televisión son *Centro médico* (TV Series); *Amores que matan* Tele 5; *Bandolera* Antena 3. *Amar en tiempos revueltos* Diagonal TV-TVE.

En teatro ha trabajado en *La Fuerza Lastimosa* de Lope de Vega, Dirección Eduardo Vasco; *Casa con Dos Puertas* de Calderón de la Barca, Dirección Javier Veiga; *Los Malditos* de Raúl Hernández, Dirección Guillermo Heras, Teatro del Astillero; *Don Perlimplín con Belisa en su Jardín* de F.G. Lorca, Dirección Pedro Penco, Al Suroeste Teatro; *Camino de Wolokolamsk* de Heiner Müller, Dirección Eduardo Vasco, Noviembre; *La Boda* de Bertolt Brecht, Dirección Ernesto Caballero y Antonio Malonda; *El Hueco* de Lidia Palazuelos, Dirección Antonio Ponce, Concatena Producciones.

## MARIEN BREIS (Josefina de la Torre)

Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Completa su formación con Estudios de solfeo y piano en el Conservatorio de Murcia; Curso de Teatro Clásico, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico impartido por Fernando Fernán Gómez y Adolfo Marsillach; Curso de interpretación, dirigido por John Strasberg; Curso de voz y ritmo, impartido por Jean Millau; Curso de Comedia del Arte, impartido por Antonio Fava.



En cine y televisión, algunos de sus trabajos han sido *Genius Picasso* serie de TV, para Fox; *Centro Médico* serie para RTVE; *Plauto*, largometraje dirigido por David Gordon; *Hospital Central*, de Videomedia para Tele 5; *Leo*, película dirigida por José Luís Borau.

En Teatro, algunos de los montajes en los que ha trabajado son *Cómicos en el camino* para "Producciones al Suroeste"; *Trenes de cercanías que van hacia el oeste* Cía ANIMALARIO de Juan Mayorga, Cavestany y Alberto San Juan, dirigida por Andrés Lima; *La tentación vive arriba* de George Axelrod, dirigida por Verónica Forqué; *El fin de los sueños* de Cía ANIMALARIO de Alberto San Juan, dirigida por Andrés Lima; *La mirada de Julia* dirigida por Juanjo Granda.





## ÁNGEL GONZALO (Pemán y Vallejo Nájera)

Actor de dilatada experiencia en televisión y teatro. Participa como colaboración especial con los papeles de J. M<sup>a</sup> Pemán y Vallejo Nájera.

En televisión se le ha podido ver en series como *Al filo de la Ley*, *Ana y los siete*, *Hospital central*, *Manos a la obra* o *La casa de los líos*.

En cine Cine ha trabajado en *Ciudadano Juan* Dirigida por Eduardo Arrollo, Producción Globomedia, T5 televisión; *Gabinete de crisis* Dirigida por José Luís Cuerda; *Lorca, viaje a la luna*, Dirigida por José Ramón. Cruz, Producción Ático Films.



Algunos de sus trabajos en escena teatral:  
*Destino Collioure*, Sol y Tábanos Cía; *Casi todos idiotas*, dirección José Sanchis Sinisterra; *Burladores* (entremeses) Dir.- Francisco Negro. Cía. Morfeo; *La gran Cenobia* (Calderón de la Barca), Producción fundación José Estruch; *Así que pasen cinco años* (Federico García Lorca) Dir.- Carlos Alonso Callero; *Cándido* (Voltaire) Dir.- Francisco Negro-Javier Trillo; *Bufonadas de caballeros y damas* (Enrique Gaspar) Dir.- Ira Blanco, Estreno Corral de comedias (Alcalá de Henares-Madrid), Compañía: Morfeo.

## **JUAN CARLOS PUERTA (Dramaturgia y dirección)**

Ha sido fundador y director de varias compañías profesionales, entre ellas **ESPACIO ABIERTO, ESPEJO DE CALLE Y SOL Y TÁBANOS.**

Se ha formado en la RESAD y es licenciado en filosofía (UNED).

Creador del ciclo **LECTURAS CÓMPLICES** para la Concejalía de Cultura de Alcalá de Henares para la que ha escrito y dirigido el ciclo.

Algunos de sus trabajos son *D. Juan en Alcalá*, dirigida por Pedro Penco; *Casi todos idiotas*, dirección José Sanchis Sinisterra; *Periñanes* y *Currutacos* (Festival de Almagro); *Los empeños de una casa* de Inés de la Cruz, dirección: Laura Ortega; *D. Quijote, sueño y realidad*, Escaramán teatro, girada en Italia; *La vida es sueño* de Calderón, Dirección de Alicia Sánchez, Compañía Teatro del Mundo; *Julio César* de W. Shakespeare dirección Deborah Warner.

En cine ha trabajado en *El Laberinto de Fauno* de Guillermo del Toro y *Alatriste* de A. Díaz Yanes.



## EQUIPO ARTÍSTICO

### **Diseño de iluminación**

Txabi Pastorius

### **Espacio escénico**

Sol y Tábanos

### **Ayudante Dirección**

Ángel Gonzalo

### **Espacio sonoro**

J.C Puerta

### **Voz en Off**

Belén Losada

### **Video**

Jaime Garmayo

## PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO

Cabe la posibilidad de que, finalizada la función, se abra un turno de palabra con participación del público en el que se ahonde y discorra en torno a las mujeres del 27 y la incidencia en la mujer de hoy.

- **Duración 70 minutos.**

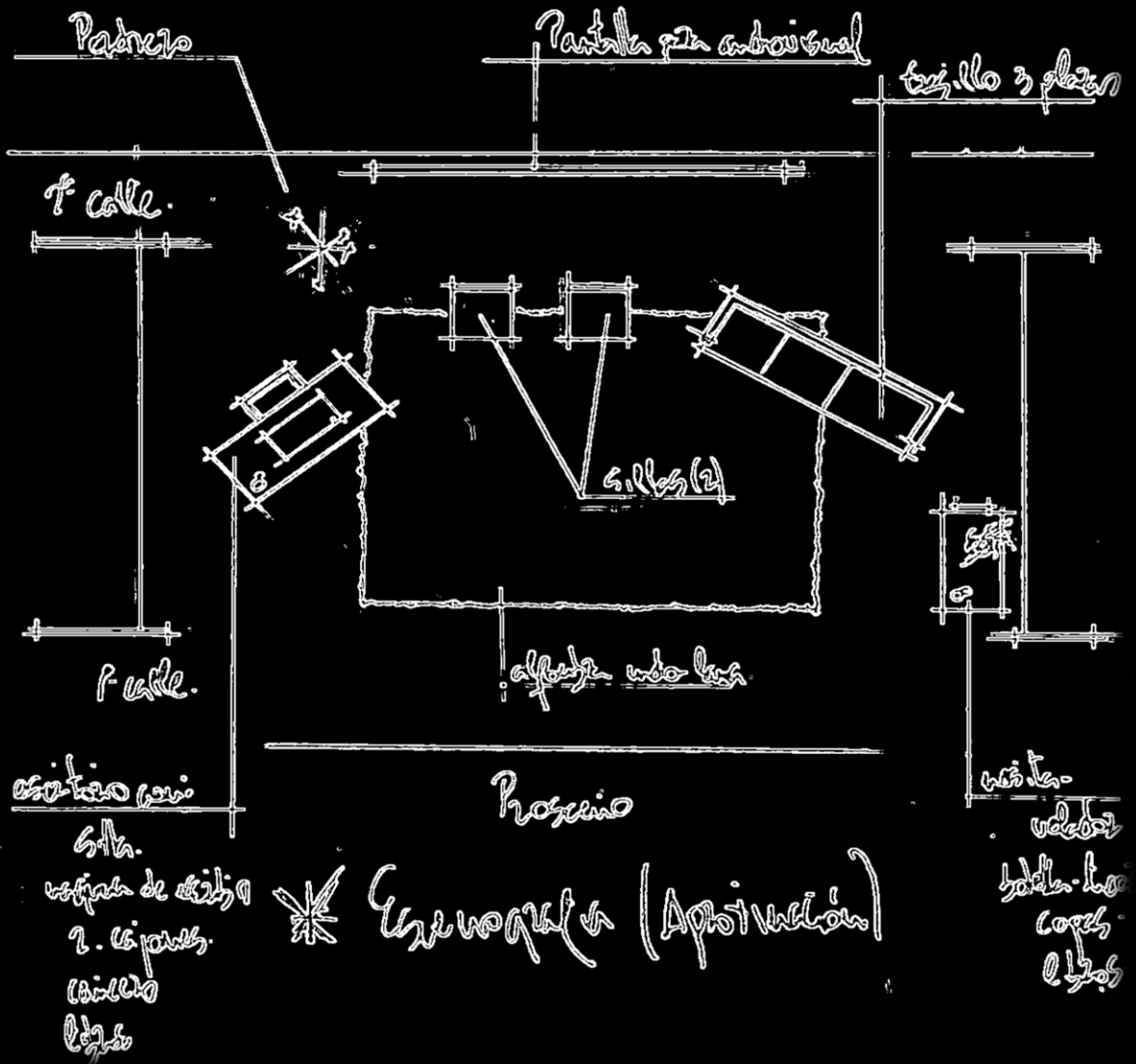
CONTACTO

Ana García 609 12 80 25

Juan Carlos Puerta 617 75 13 29

quereas@gmail.com

solytabanos@gmail.com



# IMÁGENES DE UNA GENERACIÓN INOLVIDABLE

















<https://juancarlospuerta.wixsite.com/solytabanosteatro>



<https://www.facebook.com/solytabanos>

**Vídeo** (resumen)

<https://www.youtube.com/watch?v=dd76P0wWdTo&t=90s>

**Vídeo** (completo)

<https://vimeo.com/386781329>



*quereas@gmail.com*

*solytabanos@gmail.com*

*+34 609 12 80 25*