

SOL
TABANOS
presenta

Príncipes contra Monstruos

de los ingenios

Cervantes versus Lope, la disputa

de la Naturaleza



Miguel de Cervantes
Suavedia

Lope de Vega
Carpe

dirección
Pepa Pedroche

autor
Juan Carlos Puerta



CERVANTES VERSUS LOPE, LA DISPUTA.

“Sí, Avellaneda soy yo. Yo escribí el Quijote apócrifo. Lo hice por su bien. Miguel era hombre de su tiempo, quiero decir, trágico hasta la muerte porque en sus comedias la gente se moría ... de aburrimiento. Pocos tan malos como Cervantes; ni tan necios que alaben su Don Quijote. Y envidioso. En eso no se diferenciaba de tantos”.

Provocación, burla, reto..., estas líneas imaginadas bien pudieran haber sido palabras del propio Lope, el inicio de un pulso literario y personal entre dos de los más grandes autores de las letras castellanas. Había que empezar fuerte y esta declaración era un golpe directo al honor de Cervantes. El fin de nuestro relato, Príncipes contra Monstruos, es recrear en clave de comedia el antagonismo, entre un tiempo que expiraba y otro que nacía como un torrente novedoso que arrasó en su momento.

"porque como lo paga el vulgo, es justo hablar en necio para darle gusto"

Lope, príncipe de los excesos; Cervantes, custodio de la norma. Enemigos que, en el fondo, se admiraban; dos gigantes para un solo trono. Con nuestra puesta en escena brindamos a ambos la oportunidad, merced a la magia del teatro de asistir a un encuentro en el que puedan ventilar sus diferencias.

En una carta fechada en Toledo el 14 de agosto de 1604, Lope de Vega afirmaba lo siguiente:

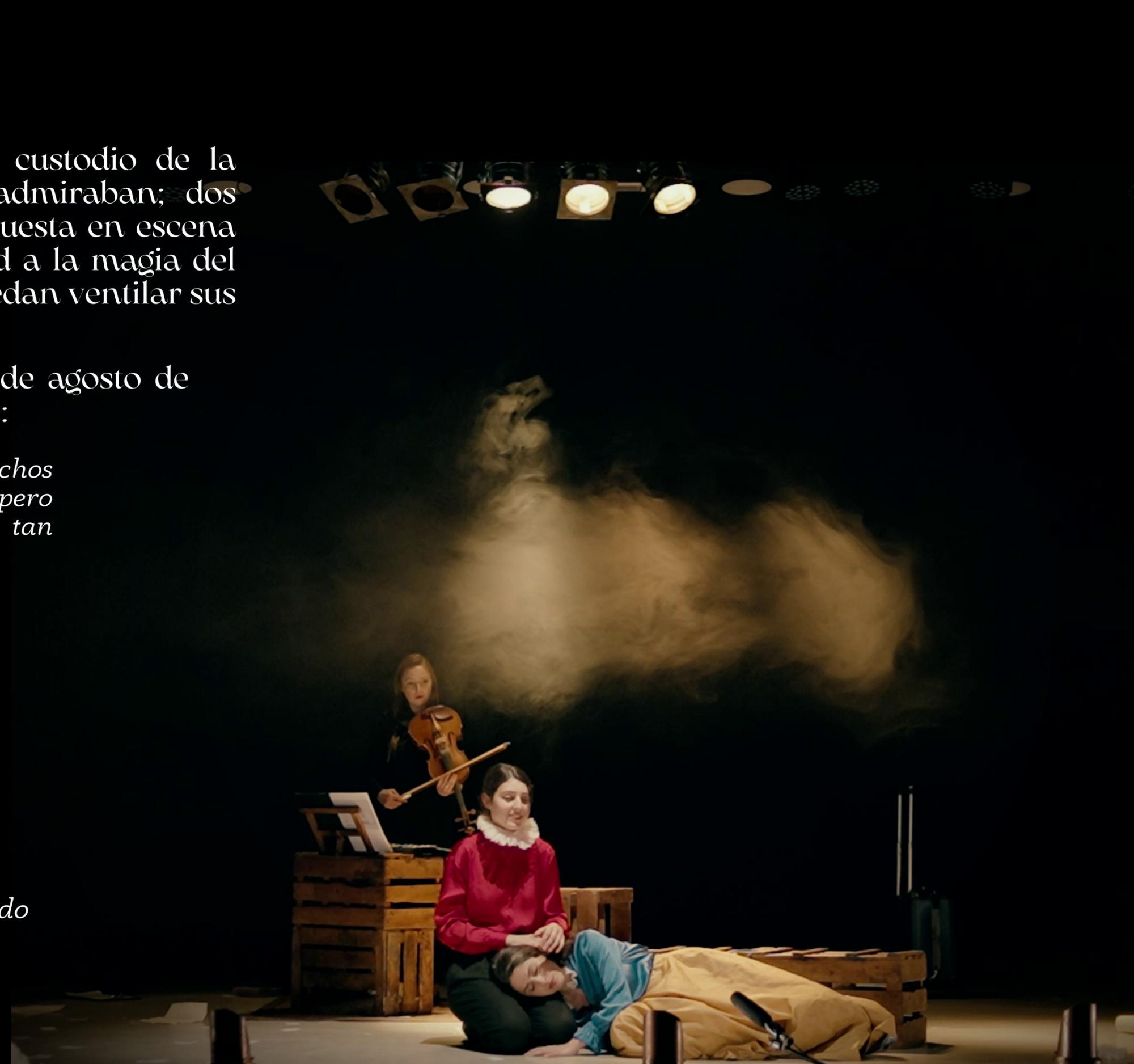
“De poetas no digo: buen siglo es éste. Muchos están en ciernes para el año que viene, pero ninguno hay tan malo como Cervantes, ni tan necio que alabe a don Quijote”.

Lope:

*Lope está dado a la pluma,
creando nueva comedia
y si nadie lo remedia
a las mil quinientas suma...*

Cervantes:

*...otra dama con recado
de traer lopillo al mundo
que no hay monstruo más fecundo
ni poeta tan menguado.*



TRES ACTRICES UN SINFIN DE VOCES

La puesta en escena es ágil, divertida, mordaz y en ocasiones, sarcástica. Dos actrices en compañía de una actriz/músico llenan la escena sin abandonarla en ningún momento. Adoptan diferentes roles a lo largo de este viaje al Siglo de Oro. Cantan o se retan ventilando sus diferencias en una original esgrima coreográfica. Lo mismo representan a los dos insignes escritores como a algunas de las mujeres que pasaron por sus vidas, entre otros muchos personajes. Saltan de un rol a otro hasta llenar el escenario de una multitud de voces.



reparto

RAQUEL VARELA
(Valladolid- 1990)

- Licenciada en interpretación textual por la ESAD de Castilla y León.
- Titulada en interpretación por la Academia de Artes Teatrales de San Petersburgo.
- Formación vocal con Leticia Santafé, técnica Linklater. Canto con Verónica Ronda.
- Cursos impartido por Roberta Carreri (La danza de las intenciones), Luz Arcas (La significación del movimiento), Fernando Soto (Teatro hoy, asumir el riesgo) y Gabriel Chamé (El placer trágico del clown).

El perro del Hortelano. Dirección Dominic Dromgoole. Fundación Siglo de Oro.

La Comedia de Maravillas. Dirección Lluís Homar. CNTC.

Mrs Dalloway. Dirección de Carme Portacelli, en gira.

Una enloquecida aventura interior. Dirección Sheyla Niño. Teatro Kamikaze.

El ángel exterminador. Dirección Blanca Portillo.

Fuenteovejuna. Dirección Javier Hernández-Simón.

La villana de Getafe. Joven Compañía de Teatro Clásico. Dirección Roberto Cerdá.

Los empeños de una casa. Dirección Yayo Cáceres

Don Juan Tenorio. Dirección Blanca Portillo.

Lope de Vega Carpio

SILVANA NAVAS
(Granada-1987)

- Licenciatura Arte Dramático ESAD Sevilla 2006/10.
- Central de cine. Interpretación avanzada.
- Clown con Gabriel Chamé y Pep Vila
- Comedia del Arte con Pablo Durán
- Creación máscara contemporánea con Miquel Crespi
- Flamenco con María Távora y Luis Ortega

- Fiesta de Farsantes*. Dirección Daniel Alonso de Santos.
- Las Troyanas*. Dirección Adriana Ozores. CNTC.
- Mariana Pineda*. Dirección Javier Hernández Simón.
- La Hija del Aire*. Dirección Mario Gas. CNTC
- Los empeños de una casa*. Dirección Yayo Cáceres. CNTC
- La Dama Boba*. Dirección Alfredo Sanzol. CNTC
- Fuenteovejuna*. Dirección Javier Hernández Simón. CNTC
- Pedro de Urdemalas*. Dirección Denis Rafter CNTC
- El lindo Don Diego*. Dirección Eva del Palacio. Compañía Morboria
- El Burgués Gentilhombre*. Dirección Eva del Palacio Compañía Morboria
- Bodas de Sangre*. Dirección Concha Távora



MANUELA MORALES (Baeza-1987)

- Licenciada en interpretación gestual por la RESAD.
- Estudios musicales en el conservatorio de música Ángel - Arias Macein, especialidad Viola.
- Participación en festivales nacionales e internacionales de teatro: Fringe, Talent, Almagro, It Self, Festival Dei 2Monde.
- Primer Premio del certamen de Jóvenes creadores de la comunidad de Madrid con la obra "viejos".
- Nominada a mejor actriz en la 21 Mostra de Teatro de Barcelona.

Últimos trabajos para teatro

- Peribañez y el comendador de Ocaña..* Fundación Siglo de Oro.
- El caballero de Olmedo.* Fundación Siglo de Oro.
- El perro del hortelano.* Fundación Siglo de Oro.



dirección

PEPA PEDROCHE



- Licenciada en Arte Dramático y titulada en Producción por la RESAD
- Ampliación de estudios de interpretación teatral y audiovisual: João Mota, Theodoro Terzopoulos (tragedia), Eric de Bont (clown), María Muñoz (danza contemporánea), Connie Philp (teatro musical), Arnold Taraborrelli, Miguel Sandoval (flamenco), María Ruiz, Ives Marc y Cleire Hägen (Teatro del Movimiento), Ana Buitrago (danza contemporánea), Carmen Romero (flamenco), Miguel Narros, Helena Pimenta, Rubén Szuchmacher, Mariano Barroso, Patricia Kraus (canto), Susana Rinaldi (canto), Alex Bowen, Will Keen y Alejandro Tantanian.

Docencia

- Interpretación, Teoría del espectáculo e Introducción al verso en la Escuela Superior de Artes Escénicas SCAENA.
- Profesora de Teatro Clásico. Universidad Nebrija.
- Profesora por la Fundación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

- *Los Gondra*. Dirección Josep M^a Mestres. Centro Dramático Nacional.
- *La villana de Getafe*. Roberto Cerdá. CNTC.
- *Enrique VIII y la cisma de Inglaterra*. Dirección Ignacio García. CNTC.
- *La vida es sueño*. Dirección Helena Pimenta. CNTC.
- *La verdad sospechosa*. Dirección Helena Pimenta. CNTC.
- *Don Gil de las Calzas Verdes*. Dirección Eduardo Vasco. CNTC.
- *Amar después de la muerte*. Dirección Eduardo Vasco. CNTC.
- *El alcalde de Zalamea*. Dirección Eduardo Vasco. CNTC.
- *La celosa de sí misma*. Dirección Luis Olmos. CNTC.
- *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Dirección J. L. Alonso de Santos. CNTC.
- *Dom Juan*. Dirección Jean Pierre Miquel.
- *De cuándo acá nos vino*. Dirección Rafa Rodríguez.
- *Del rey abajo, ninguno*. Dirección Laila Ripoll.
- *Cuento de Invierno y Noche de reyes*. Dirección Juan Pastor.

vestuario

MÓNICA FLORENZA

-Licenciatura en Bellas Artes en 1989 en la especialidad de escultura.

-Codiseño de la escenografía para *1970 sombreros* dirigida por Hernán Gené. Teatro Circo Price de Madrid.

-Escenografía y vestuario de la obra *Katana*, de Paco Gámez. Teatro Pavón Kamikaze.

-Vestuario para el espectáculo *Festum Fatuorum* de producciones La matraca, Sala Bululú, de Madrid. Dirección Daniel Ramos.

-Escenografía y vestuario obra de teatro *Mariana*, de José Ramón Fernández. Teatro Auditorio Municipal de Ourense.

-Diseño de las proyecciones, muñecos y vestuario para *No hay burlas con el amor*, de Calderón de la Barca. Dirigida por Juan Polanco, Festival de Teatro Clásico de Almagro.

-Escenografía y vestuario obra *La vida imposible de Oliverio Funes*, dirigida por Luis de Arriba. Teatros Luchana de Madrid.



dramaturgia

-Licenciado en filosofía (UNED).

JUAN CARLOS PUERTA

-Cofundador de grupo permanente de investigación de dramaturgia actoral «Colaboratorio», coordinado y supervisado por José Sanchis Sinisterra.

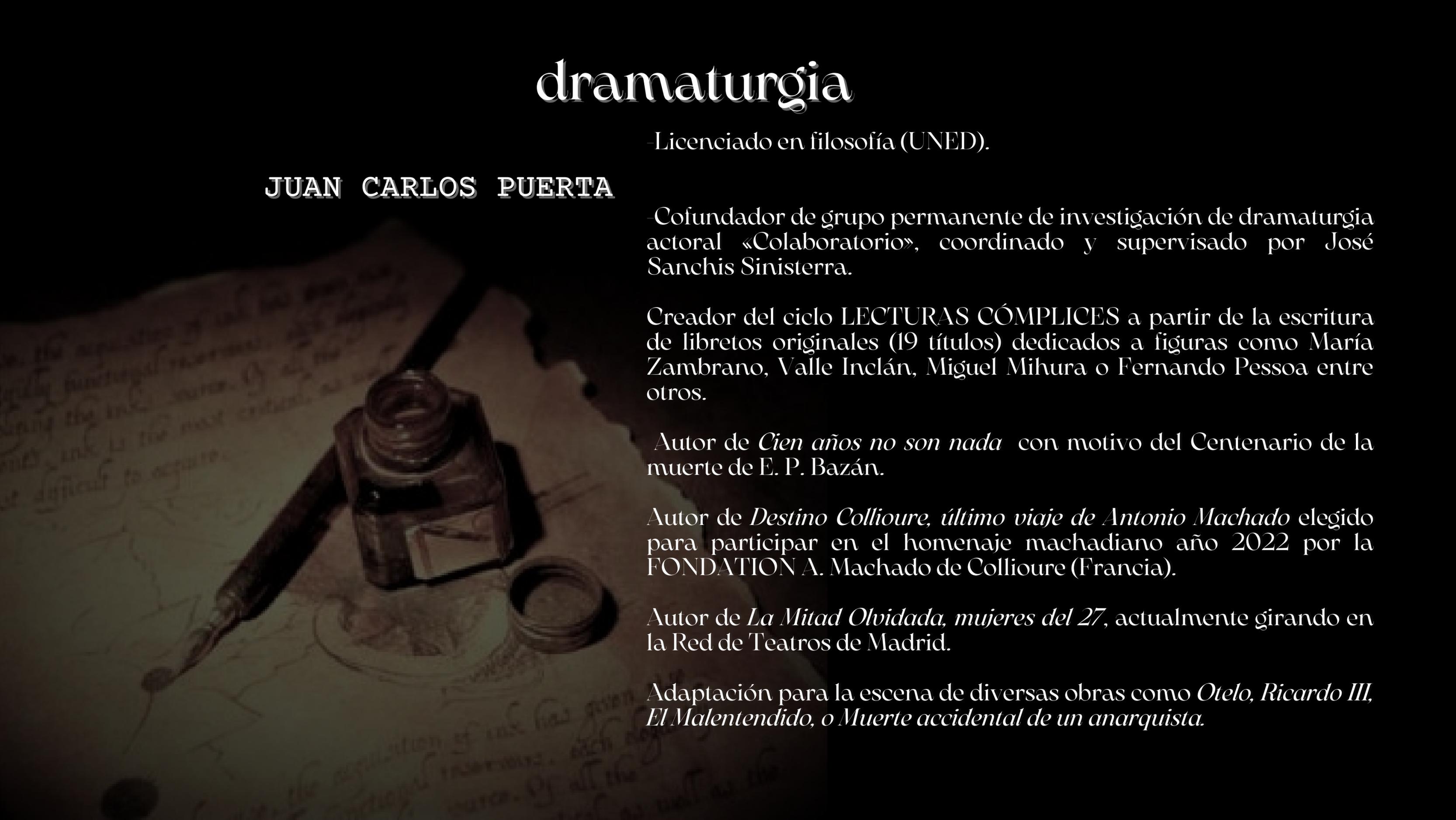
Creador del ciclo LECTURAS CÓMPLICES a partir de la escritura de libretos originales (19 títulos) dedicados a figuras como María Zambrano, Valle Inclán, Miguel Mihura o Fernando Pessoa entre otros.

Autor de *Cien años no son nada* con motivo del Centenario de la muerte de E. P. Bazán.

Autor de *Destino Collioure, último viaje de Antonio Machado* elegido para participar en el homenaje machadiano año 2022 por la FONDATION A. Machado de Collioure (Francia).

Autor de *La Mitad Olvidada, mujeres del 27*, actualmente girando en la Red de Teatros de Madrid.

Adaptación para la escena de diversas obras como *Otelo*, *Ricardo III*, *El Malentendido*, o *Muerte accidental de un anarquista*.

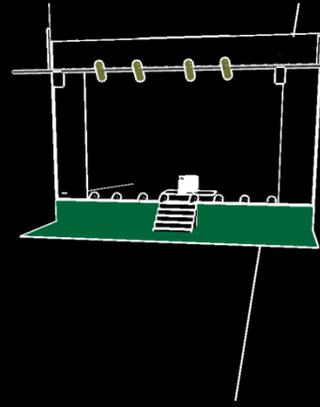


escenografía y luces

Principes y Monstruos	Estreno 11/12/2022
Esquivia	
Compañía Sol y Tábanos	
Alma*zen Creación y Producción Escénica	Diseño: C. M. Sañudo Ay Pym.c2s

Notas

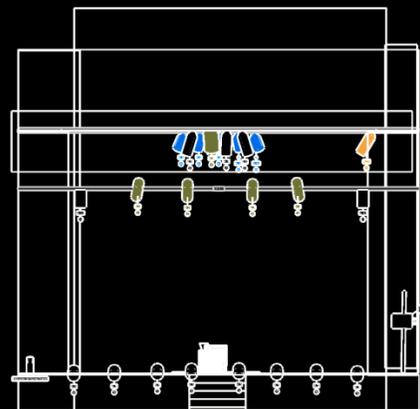
El Canal 17 lleva Gobo
 El Canal 8 lleva Palas
 Todos los recorte difyminados



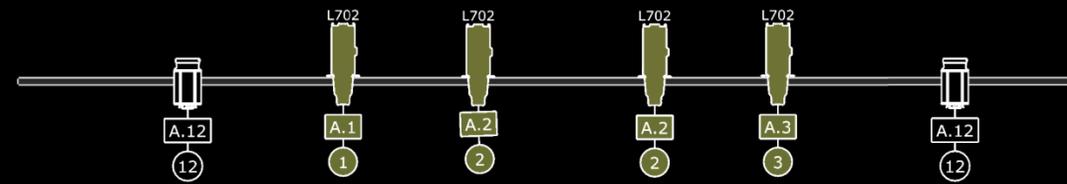
ALMA*ZEN
 CREACION Y FORMACION ESCENICA

Focos

-  Par 64, CP60 (13)
-  Recorte 15/30 (4)
-  Recorte 25/50 (4)
-  PC 750kw (2)
-  Panoramas // Luz de Sala



Línea de Candilejas en suelo CANAL 5



la Compañía

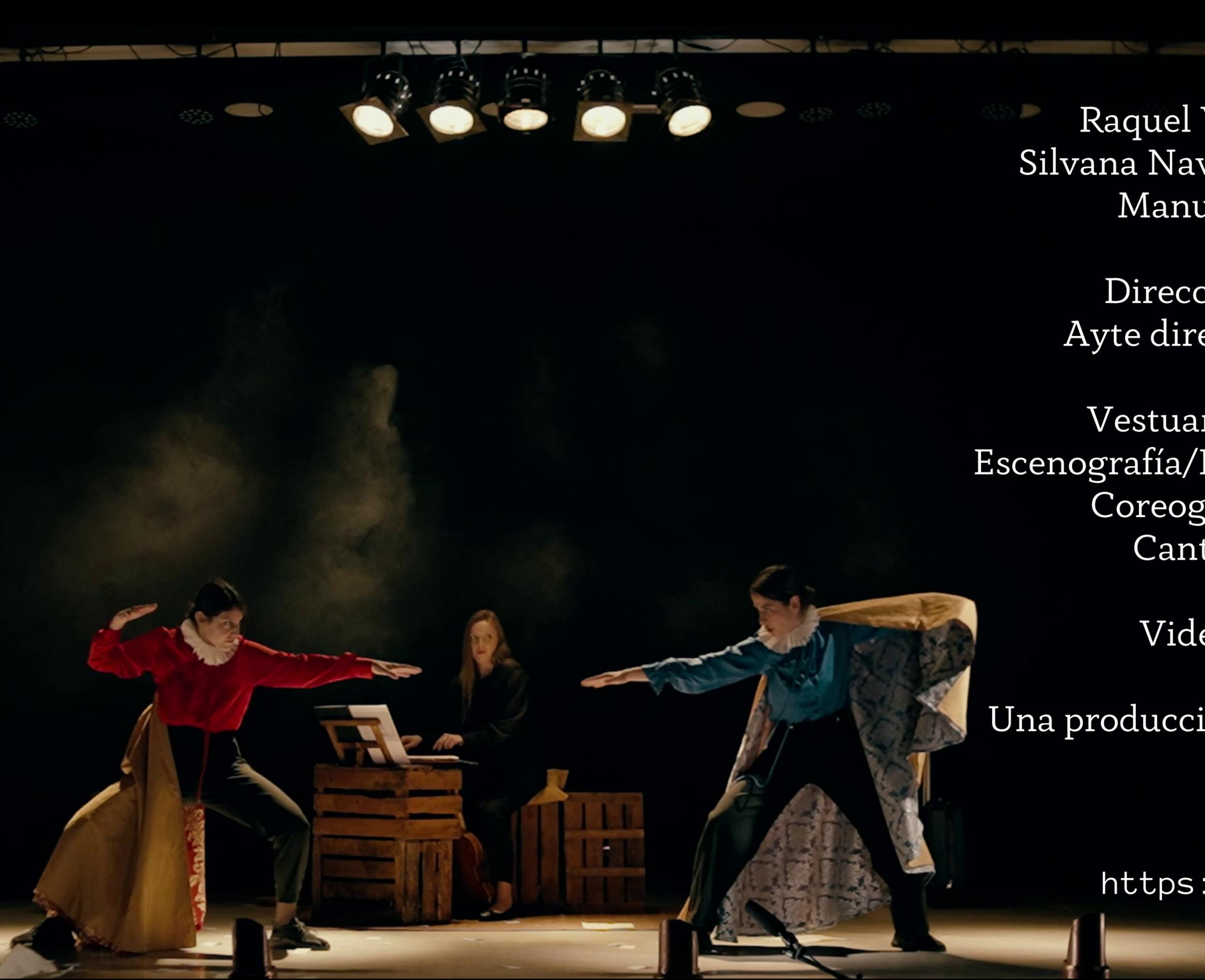
SOL Y TÁBANOS

Sol y Tábanos se constituye a partir de la amplia experiencia de dos actores curtidos en multitud de escenarios. Corría el año 2014 cuando Ángel Gonzalo y Juan Carlos Puerta, aúnan esfuerzos para “levantar” un espectáculo transgresor e irreverente que reúne los ingredientes más inveterados de la tradición cómica del teatro español, sin afeites ni oropeles. Tan solo el quehacer de tres cómicos en mitad de un patio de comedias: *El Nuevo Arte de Deshacer Comedias*, estrenada en el Patio de Los Caballeros de Almagro.

Desde entonces han puesto en marcha una serie de proyectos para la escena de los que se enumeran a continuación algunos de ellos:

- *Casi todos idiotas*. Dirección **José Sanchís Sinisterra**.
- *La Mitad Olvidada, mujeres del 27*. Dirección Juan Carlos Puerta.
- *Destino Collioure, último viaje de Antonio Machado*. Dirección Juan Carlos Puerta.
- *Cien años no son nada*. Homenaje a E. P. Bazán. Dirección Juan Carlos Puerta.
- *Un fingidor profesional*. Una indagación sobre textos de F. Pessoa. Dir. J. C. Puerta.
- *D. Juan de Alcalá (2021)*. Dirección Juan Carlos Puerta.





Raquel Varela - Lope de Vega
Silvana Navas - Miguel de Cervantes
Manuela Morales - Viola

Dirección - Pepa Pedroche
Ayte dirección - Ángel Gonzalo

Vestuario - Mónica Florensa
Escenografía/Iluminación - Carlos Sañudo
Coreografía - Raúl Rugarcía
Canto - Nicolás Ibañez

Video - Nacho Sonero

Una producción de Sol y Tábanos Teatro

enlace video

<https://vimeo.com/673292175>

contacto

solytabanos@gmail.com

solytabanos.wixsite.com/solytabanosteatro

+34 617 75 13 29

+34 609 12 80 25

haca una palmet

Yo lo dice mi buen
Nu desta / fin / ~~esta~~ nota
Nu y esta ~~esta~~ / fin / nota ~~esta~~
Nu y esta / fin / qual, esta redonda
Acta / nu / bien / fin / luego acerte
Nu Ando bestia / fin / ahi assi
Acta perdidos de Kamara
pero note me acordona
Nu desta es erre y esta es y.
fin pues si tulo traes errada
Mis con y pesadumbre estan
Nu di yiii, D. A. N. Dan
fin donde van / nu / yiii / ~~esta~~
fin y se van no me ~~esta~~ de dia
Nu Acta sin mirala bien
fin ~~esta~~ amiro / Nu D. E. N. ~~esta~~
Nu adonde / nu / adonde en mis dias
no te bulba mas a ber
Nu Ven, no diles, puez ya voy
Nu perdiendo el juicio estoy
es y no puede aprender
Vite Dios q te se de dar
Una palmeta / fin / tu ami
Nu muestra la mano / fin / ~~esta~~
Nu aprende a deletear

atu maestro / fin / ya me endo.
Causa. / Ni ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
Nu yo enganado / Mis / di la preta /
fin / esta aprendiendo aqui
En letra bestia y la Ca
Mis la primera falda ya
fin es verdad yala aprendi
Saco un coquete de palo
y al cabo una media bola
pivione la mano sola
mira q tanto regalo.
Ya y no me la tomo
fin ~~esta~~ cas, la bola abierta
y pica como pimienta
y la mano me quebro.
Mis quando el pupulo y groso
tiene ~~esta~~ el maestro licencia
de castigar. / fin / la boca de mi
Nu muy me dice feno
yo padre quanto tiempo
no se de darle la lecion
eli fue / Ni / no tiene razon
sufir y aprender con mi
Nu pues las letras y alli estan
yo no las aprendo bien